

Kleiner Kulturspiegel

Dieter Kersten

Musical: Hugo „Der Glöckner von Notre Dame“

Nachdem ich im Kommentar- und Informationsbrief im Juni über das Musical **Falco meets Amadeus** und in der Ausgabe Juli/August über das Musical **Schwejk is easy** berichtet hatte (beides Theater des Westens) trieb es mich in das MUSICAL THEATER BERLIN am neugestalteten Potsdamer Platz in Berlin. Das Theater hat 1.802 Plätze, die, wenn überhaupt, nur besetzt werden können, wenn die dort gezeigten Musicals bundesweit angeboten werden.

Ich sah und hörte dort am 29. September das Musical **Der Glöckner von Notre Dame**. Der französische Schriftsteller Victor Hugo (1802-1885) hat den weltweiten Roman mit gleichem Titel geschrieben. Daraus ist eine Disney-Produktion geworden.

Die Aufführung ist amerikanisch-bunt und mit allen Licht- und Bühnenfinessen ausgestattet, die heute technisch zur Verfügung stehen. Da ich den Roman von Victor Hugo schon vor Jahrzehnten gelesen habe, weiß ich nicht mehr, ob die Musical- Handlung mit dem Roman übereinstimmt. Die Handlung des Musicals hat einen dramatischen Leitfaden, der auch gut sichtbar gemacht wird. Ich erspare mir den Inhalt zu schildern, da viele die Filme über den **Glöckner von Notre Dame** im Fernsehen gesehen haben werden. Als Ersatz biete ich in der beiliegenden Bestellliste den Roman an, als Buch, als Hörkassette und als CD. Ich habe dann auch noch zwei Kinderbücher entdeckt, von denen ich eins ebenfalls anbiete.

Die Musik unterstreicht die Dramatik des Stückes "schön" laut und hat wenig ins Ohr gehende Musikalität. Sie stammt von Alan Menken. Die Schauspieler sind durchgehend gut, ihre sängerische Qualität ist bescheiden. Wenn Sie mich fragen würden - der sehr hohe Preis der Plätze steht nicht im Verhältnis zu dem Genuß. So waren auch bei dieser Aufführung die teuren Karten nicht ausverkauft. Der Genuß einer Veranstaltung im MUSICAL THEATER BERLIN im Potsdamer Platz wird auch durch die eng einander folgenden Sitzreihen geschmälert - es gibt nicht genug Beinfreiheit. Eine wunderliche Bauweise in einer Zeit, wo die Körpergröße eines Menschen immer mehr zunimmt.